

LOS VIAJES DEL VIENTO

El diablo perdió algo y volverá por el

Una película de
Ciro Guerra
Director y Guionista

Producida por:
Cristina Gallego
Diana Bustamante

Protagonistas:
Marciano Martínez
Yull Núñez



Con el apoyo de:
Proyecto seleccionado para el Atelier del Festival de Cannes
World Cinema Fund del Festival de Cine de Berlín
Hubert Bals Fund / Rotterdam Film Fund
Programa IBERMEDIA
Latin Screenwriters Award
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia
INCAA
Gobernación del Cesar
Universidad Nacional de Colombia

Colombia, Mayo 2009

Con el apoyo de

1





INDICE

Opinión de la Crítica Pag. 4
 La Visión del Director Pag. 6
 La Historia y los Personajes Pag. 7
 Ficha Técnica Pag. 8

Artículos

Mayo de 2009: *Los Viajes del Viento* llega a la pantalla grande Pag. 10
 Ciro Guerra: Pasaporte a una Colombia desconocida..... Pag. 12
 Marciano Martínez: Un rostro que el cine cosechó en el campo..... Pag. 14
 Yull Nuñez: El ritmo lo lleva por dentro..... Pag. 16
 Los sueños de Batata: “La fama es una y la plata es otra”..... Pag. 18
 Director de Casting: “La actuación no es simple cuestión de pantalla” Pag. 20
 Productoras: Diario de un viaje, de la Producción y la Coproducción.. Pag. 22
 Coproductor Alemán: Vientos de Colombia en Alemania Pag. 26
 Recreando el primer Festival Vallenato Pag. 27
 Rodaje: De la recursividad criolla a la malicia indígena..... Pag. 29
 Director de Fotografía, Diseño de Producción, Diseño de Vestuario

Perfiles

Ciro Guerra, Director Pag. 34
 Marciano Martínez, Protagonista Pag. 34
 Yull Nuñez, Protagonista Pag. 35
 Alberto ‘Beto Rada’ (Interpretación Especial)..... Pag. 35
 Rosendo Romero (Interpretación Especial)..... Pag. 35
 Guillermo Arzuaga (Interpretación Especial)..... Pag. 35
 José Luis ‘Lucho’ Torres (Interpretación Especial)..... Pag. 36

Perfil Productores

Ciudad Lunar Producciones (Colombia)..... Pag. 36
 Cristina Gallego (Colombia)..... Pag. 36
 Diana Bustamante (Colombia)..... Pag. 36

Perfil Coproductores

Razor Film Production (Alemania)..... Pag. 37
 Volya Films (Holanda) Pag. 37
 ZDF - Zweites Deutsches Fernsehen (Alemania)..... Pag. 37
 Canal Arte (Francia)..... Pag. 37
 Cine Ojo (Argentina)..... Pag. 38

Con el apoyo de





Perfil Equipo Técnico

Director de Fotografía - Paulo Pérez	Pag. 38
Diseño de Arte - Angélica Pérea.....	Pag. 38
Sonido Directo – José Jairo Florez	Pag. 38
Director de Casting – Juan Pablo Félix.....	Pag. 39
Preparador Actores – Manuel Orjuela	Pag. 39
Montaje – Iván Wild	Pag. 39
Cineplex – Distribuidor en Colombia	Pag. 40
Contactos	Pag. 40



lizzethacosta@oficinadeprensa.com.co

Con el apoyo de





“Estamos frente a una película única, mucho más ambiciosa, compleja y colombiana que *La Sombra del Caminante*. Presiento que algo bueno se nos viene encima, algo que finalmente está sucediendo con el cine colombiano del nuevo milenio. Espero que la ‘banda’ de Guerra sepa llegar a la cima. *Los Viajes del Viento* es una de las películas colombianas que más promete”.

Sandro Romero Rey
Revista Arcadia

“*Los Viajes del Viento* es una película que no hace concesiones para ganar espectadores. Es un viaje interno, reposado, con garra, que me llevó por las culturas y las músicas de la Costa Caribe Colombiana, sin ánimo antropológico, ni turístico. Cuenta historias y lo hace bien, que en últimas es el propósito del buen cine o de la buena literatura.

“Es un relato en tiempo Caribe, en cine, que sin pecar de grandilocuente, puedo comparar sin timidez con lo que ha hecho García Márquez en literatura sobre esta rica región llena de historias y de leyendas. Un filme que llega al corazón, que muestra con altura, respeto y poesía las formas de vida, de intercomunicación, de los habitantes de esta región colombiana”.

Guillermo González
Revista Número

“Es un llamado a volver a esa época cuando el vallenato era placer de vaqueros, cantar de hombres sencillos. Más allá de la historia, *Los Viajes del Viento* es un soberbio despliegue de imágenes, es poesía en la fotografía.

Alonso Sánchez Baute
Escritor

“Este segundo largometraje de *Ciro Guerra*, confirma el gran talento de un joven director que ya en diversos escenarios del mundo ha sido justamente reconocido. La historia del juglar que va a cumplir una promesa, bellamente narrada y con ritmos que varían del frenesí de una piquería o una pelea de gallos, al silencio de las explanadas guajiras o los picos de la Sierra Nevada de Santa Marta, recorre un país que supera cualquier idea de lo pintoresco y que está absolutamente atravesado por la música”.

Dominique Rodríguez Dalvard
Editora Cultura Revista Cambio

Con el apoyo de

5



LA VISIÓN DEL DIRECTOR



Los Viajes del Viento es la historia de un viaje, de un aprendizaje, de una despedida. Bebe de la fuente de dos grandes referentes de la dramaturgia universal: El viaje del Héroe y la relación Maestro-Alumno, trayéndolo a un contexto y un espacio específicos: la cultura musical de las regiones del norte de Colombia.

Este contexto es conocido por su exploración en la literatura de Gabriel García Márquez, sin embargo, esta película se aleja de este referente literario para ir hacia la raíz que le da vida, para ofrecer una mirada más realista y menos idealizada de los referentes que dieron forma al ‘realismo mágico’.

La cultura y la música vallenata son la expresión de un pueblo que acepta como realidad sus sueños, los productos de su imaginación y que transita entre ambos universos con casi infantil alegría, a menudo matizada por una profunda sensibilidad melancólica. Es este estado mental el que dio origen a esta historia y el que marcó el tono con que impregnó todos los elementos de la puesta en escena.

No es esta una película sobre el vallenato, antropológica o documental. *Los Viajes del Viento* es la historia de un viaje. Un viaje hacia el principio, hacia el espíritu, hacia el alma. Hacia aquello que unió a nuestra raíz blanca, negra y nativa en algo único. Único como la música que de ahí surgió. Durante siglos nos hemos preguntado qué es lo que nos separa; ahora es tiempo de preguntar qué es lo que nos une.

lizzethacosta@oficinadeprensa.com.co

Ciro Guerra – Director
Los Viajes del Viento

Con el apoyo de

6





LA HISTORIA Y LOS PERSONAJES

Los Viajes del Viento se desarrolla a finales de la década de los 60 y se inicia en un municipio de la Costa Norte Colombiana. Tiene como protagonista a Ignacio Carrillo un reconocido y respetado juglar vallenato, que después de varios años considera que la causa de sus desgracias es su oficio, por lo que decide buscar a su maestro y devolverle el acordeón que un día le heredó.

Cansado de la soledad en la que lo ha sumido la vida, decide aceptar la compañía de Fermín, un joven mulato que lo considera su inspiración y que lo único que desea es convertirse en su alumno. Ignacio, por el contrario, cree que el largo periplo servirá para demostrarle al joven que es mejor elegir un camino diferente para su vida.



La película genera un balance entre lo que es una persona que se despide de la creación artística y otra que empieza su propio viaje, su propio camino. Sus vidas se entrecruzan en un contexto muy particular, muy colorido, lleno de personajes muy particulares, básicamente de visiones del mundo opuestas y contradictorias.

“*Los Viajes del Viento* es la traslación de uno de los grandes mitos universales: el viaje del héroe que se repite en muchas culturas, a un contexto muy específico: la música y la cultura del Caribe colombiano”, dice [Ciro Guerra](mailto:lizzethacosta@oficinadeprensa.com.co) y explica que obras como *La odisea*, *El Quijote*, *El señor de los anillos*, *La guerra de las galaxias* y hasta *El mago de Oz* han apelado a esta estructura mitológica.

lizzethacosta@oficinadeprensa.com.co

“Una estructura en la que un personaje, valiente pero defectuoso, tiene que emprender un viaje en pos de un objetivo que lo trasciende y tiene una serie de encuentros y desventuras. El objetivo nunca ha de ser el mismo que cuando partió. Pero lo importante no es tanto el objetivo sino el viaje”, concluye.

Con el apoyo de

7

