

CONTRACORRIENTE
SE FIEL A TI MISMO

CONTRACORRIENTE

Una película de JAVIER FUENTES-LEÓN

Una producción
PERU – COLOMBIA – FRANCIA - ALEMANIA
100 MINS. – 35mm – DOLBY – COLOR - 2009

ELCALVO FILMS - DYNAMO - LA CINEFACTURE - NEUECAMEOFILM



Lizzeth

con el apoyo de

CONACINE, FONDS SUD CINEMA, IBERMEDIA, FILMSTIFTUNG NRW
FONDO DE DESARROLLO CINEMATOGRAFICO
asistente de dirección MANUEL HINOJOSA directora de producción DELIA GARCÍA
productora delegada MIRLANDA TORRES
casting RODRIGO BELLOTT & GUSTAVO VIDAL
música original SELMA MUTAL sonido directo ÉDGAR LOSTANAU
diseño de sonido DANIEL "GATO" GARCÉS / FRÉDÉRIC THÉRY
edición ROBERTO BENAVIDES & PHILLIP J. BARTELL
director de arte DIANA TRUJILLO director de fotografía MAURICIO VIDAL, ACDF
productores ejecutivos, ANDRÉS CALDERÓN, CRISTIAN CONTI, MICHEL RUBEN,
ÉMILIE GEORGES, OLE LANDSJÖAASEN, CHRISTIAN FÜRST,
ANNETTE PISACANE
productores RODRIGO GUERRERO & JAVIER FUENTES-LEÓN
escrita y dirigida por JAVIER FUENTES-LEÓN

Archivos complementarios y fotografías disponibles en:
<http://www.contracorrientelapelicula.com>

CONTRACORRIENTE

SE FIEL A TI MISMO

Estreno en Colombia: 23 de Abril

CONTRACORRIENTE: SER FIEL A TI MISMO REQUIERE VALOR

El director peruano Javier Fuentes-León estrena en Colombia este 23 de Abril su ópera prima, Contracorriente, protagonizada por el colombiano Manolo Cardona, el boliviano Cristian Mercado y la peruana Tatiana Astengo. La cinta recibió el Premio del Público en el Festival de Sundance y en el de Cartagena de Indias.

Las playas de Cabo Blanco en Perú, fue la locación elegida por el director **Javier Fuentes-León** para contar la historia de Santiago (**Manolo Cardona**), un pintor foráneo que por su condición sexual causa recelo entre los hombres del pueblo y de Miguel (**Cristian Mercado**), un pescador que a pesar de sus sentimientos prefiere permanecer al lado de Mariela (**Tatiana Astengo**), su esposa que ya atraviesa los siete meses de embarazo.

Aunque la temática no es fácil de digerir en Latinoamérica, el público del Festival de Cine de Sundance y del Festival de Cartagena, reconoció la valerosa historia escrita y dirigida por Fuentes-León, que más allá de los prejuicios narra una historia de amor que supera la muerte misma y que mezcla elementos como la dualidad y la fidelidad. “En esta película me gustaría que se viera el amor, que no se encasille dentro de la única posibilidad de hombre-mujer, que no se cierre en parámetros”, afirma el director.

Según explica *Contracorriente* nació en 1997 como el guión para una obra de teatro en la que un hombre casado engaña a su esposa con una prostituta. En el 2001 decidió escribir el guión para el largometraje y la prostituta fue cambiada por otro hombre. Desde entonces el guión pasó por una serie de revisiones y cambios, muchos de los cuales fueron resultado de provechosas conversaciones y discusiones con cineastas y guionistas de la talla de John August, guionista de Tim Burton; Lucrecia Martel (*La Ciénaga, La Niña Santa*), Vicente Leñero (*El Crimen del Padre Amaro, El Callejón de los Milagros*) y Don Roos (*Happy Endings, The Opposite of Sex*), entre otros.

“*Contracorriente* es una imagen de lo que debería ser una relación entre hombres que supuestamente no puede ser porque es mal vista por la sociedad. Mi intención es que conmueva, emocione, que esté bien contada, que interese, no busco generar controversia, sino sensibilizar y que la gente se identifique con la condición humana del personaje. El mensaje es que vale la pena luchar por ser uno mismo y con eso se identifica todo el mundo”, aseguró

Por su parte los protagonistas de esta producción en la que participan Perú, Colombia, Francia y Alemania también tienen interesantes puntos de vista. El actor colombiano **Manolo Cardona** aseguró “Cuando leí el guión tuve la intuición que había algo bueno, que era una historia interesante y me pareció que era un reto hacer este personaje, que más allá de su orientación sexual vive una intensa historia de amor. El personaje de Santiago es un ser sensible, un artista más bien retraído y solitario. Tiene el amor a flor

CONTRACORRIENTE

SE FIEL A TI MISMO

de piel, lo encuentra en Miguel y aunque tiene sus dudas y luchas internas al final hace todo para conservarlo”.

Por su parte, **Tatiana Astengo**, actriz peruana radicada en España desde hace cinco años, quien interpreta a Mariela, la esposa de Miguel, aseguró sobre la trama que lo que más le atrajo es que es una historia de mucho amor: “Es un guión conmovedor, honesto, donde el amor bien podría confundirse con la compasión, pero no compasión mal interpretada, sino con esa que nos permite ponernos en la piel del otro para entenderlo, cosa que cada vez es más difícil en el mundo. Es un ejercicio de desapego y humildad que es vital”.

Finalmente **Cristian Mercado**, destacó la interioridad de su personaje “Creo que Miguel enfrenta sentimientos que todo ser humano ha vivido alguna vez, sin importar la opción sexual que uno tenga. Pienso que todos alguna vez estando enamorados de alguien hemos llegado a sentir sentimientos por otra persona, sentimientos tan grandes como para hacernos cambiar la vida, y es ese uno de los puntos que me gusta de la película que es ante todo una historia de amor en la que cualquier espectador se puede reconocer”.

Sobre la locación donde se rodó *Contracorriente*, Cabo Blanco en el norte de Perú, se conoció que fue allí donde el escritor y Premio Nobel de Literatura, **Ernest Hemingway**, solía pasar temporadas pescando y que sin duda tiene toda la magia para desarrollar historias como ésta, que además tiene un ingrediente adicional que involucra la religión y las tradiciones: “En el pueblo que he creado para ambientar la historia de la película, cuando alguien muere, el hombre más cercano al muerto (padre, hijo, esposo, hermano del difunto) lidera una ceremonia ante todos, donde se ofrece el alma del fallecido a Dios y se tira el cuerpo al mar. La creencia dice que si esta ceremonia no se realiza, entonces su alma vagará sin descanso para siempre”, concluye su director.

Lizzeth
Acosta
Oficina de Prensa
SINÓPSIS

Miguel es un joven y querido pescador un pequeño pueblo donde existen tradiciones muy arraigadas con respecto a la muerte. Está casado con Mariela, quien completa siete meses de embarazo, pero tiene un romance secreto con Santiago, un pintor que se mudó al pueblo hace un año y que es rechazado por los pueblerinos por ser agnóstico y abierto acerca de su sexualidad.

Un hecho trágico obligará a Miguel a lidiar con las consecuencias de sus actos y a aceptar quién es verdaderamente, aunque al hacerlo exista la posibilidad de perder a las personas que más quiere. Su encrucijada no es fácil, pues debe decidir entre el amor terrenal de su esposa o condenar el alma de su amante a vagar por siempre, sino cumple con la tradición en la que su condición quedará al descubierto.